

Radio Cabaret



NOÉMI BOUTIN | SAMUEL ACHACHE |
FLORENT HUBERT | JOHAN BOUTIN
COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER



Radio Cabaret

Tout public | Durée : 1h15

Création : 19-20 janvier 2027

Noémi Boutin, Samuel Achache et Florent Hubert s'associent au GEIQ Théâtre Compagnonnage, pour creuser ensemble le sillon du théâtre musical. Ensemble ils écrivent un cabaret de musique nouvelle, une suite de numéros en duo, cinq variations drolatiques autour de nos émissions radiophoniques.

Distribution

Avec Noé Bennehard, Noémi Boutin, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Melissa Guenand, Hugo Girard, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Adrien Vignes

Noémi Boutin, Samuel Achache et Florent Hubert, Johan Boutin, direction artistique
Florent Hubert, composition
Kamille Fau, lumières
Duncan Demoulin, son
Cécile Machin, costumes

Production Cie Froter | Frapper
Coproduction : Théâtre de la Renaissance Oullins
Lyon-Métropole ; Malraux scène nationale Cambréry Savoie, Cie La Sourde
Soutien : GEIQ Théâtre Compagnonnage, MJC Vieux-Lyon

Petite forme et itinérance

A partir d'avril 2027, Radio Cabaret se décline en petite forme et part à la rencontre de tous les publics.

3 variations à destination de toutes les salles, les programmations hors-les-murs ou itinérantes, les lieux non-dédiés ou non-équipés.

à partir de 4 interprètes en tournée
durée : 50mn
autonome en technique

Note d'intention

Noémi Boutin emmène son violoncelle et son bagage de grande soliste sur des routes inhabituelles, à la rencontre d'un grand public; Samuel Achache s'empare des chefs d'œuvre du répertoire musical et les met en scène avec un mélange d'humour jubilatoire et d'émerveillement amoureux.

Après plusieurs années à s'observer et s'admirer l'un.e l'autre, ils saisissent l'occasion qui leur est donnée de travailler ensemble. C'est dans la joyeuse énergie des comédiens du GEIQ Compagnonnage qu'ils se retrouvent embarqué.es, avec l'objectif de transmettre leur amour de la musique, et de la musique au plateau.

L'alchimie est au rendez vous; la troupe d'acteurs prend corps et s'envole à l'écoute des partitions et des compositeur.s qui ont traversé la vie des deux chevronnés...

Forts de cette évidence collective, ils décident de creuser ensemble le sillon d'un théâtre musical bien à eux. Ils écrivent un cabaret de musique nouvelle, une suite de saynètes en duo, inspirées des émissions radiophoniques connues pour leur ton quelque peu «collet monté».

Au delà de leur cérémonial guindé, c'est grâce à ces programmes de musicologues érudits que nous pouvons, au hasard d'un trajet en voiture, plonger dans la vie et l'œuvre de créateurs farfelus, ou géniaux, ou exilés d'un pays en guerre. Nos oreilles s'ouvrent à des mondes sonores extraordinairement étrangers, et échappent pour quelques instants à notre musique routinière.

Ces émissions nous parlent de vestiges, traces du passé, archives... mais aussi vestiges d'une société qui ne pratique plus le temps long, l'écoute profonde, le repos. Qui n'a plus le temps de l'errance, de l'ennui, du raté. Qui craint les terrains inconnus, la folie et l'ailleurs.

C'est bien dans ces thématiques que le théâtre musical trouve sa puissance. Il a le pouvoir de parler de nos questions existentielles et spirituelles par le médium de la musique, sans mots, tout en utilisant les procédés du théâtre, décor, costumes, texte.

C'est comme deux partitions qui se rencontrent et qui créent une dramaturgie commune, les forces de l'une unies aux forces de l'autre.

Dans un univers de studio radio, les interprètes musiciens, acteurs, chanteurs livrent des variations autour de l'émotion ressentie face aux vestiges. Une sorte de nostalgie heureuse, une tendre satire de ce vieux monde qui peine à conserver une place «essentielle» dans nos vies.

Ce florilège de scènes est aussi l'occasion de partager un large éventail d'écritures musicales et théâtrales. Nous entendrons de la musique électroacoustique, du chant lyrique, du beat box blues et swing. Nous assisterons à des numéros clownesques, des manifestes politiques, des récits intimes. Il sera question de tragédie, de paranormal, de la quête d'un souvenir d'enfant.

Nous serons conviés à ce grand détournement, détournement de codes, de partitions, invention de compositeurs improbables, déclarations bouleversantes, pour finir en choral, harmonie de toutes ces voix qui auront dit et chanté la joie de créer.

Car il s'agit bien pour cette troupe de compagnons de rendre hommage au geste de création, élan bouillonnant et vital qui ouvre les portes de l'imaginaire et de l'altérité.

Si nos émissions perdent de leur superbe, peut-être est-il venu le temps d'inventer des rites d'un nouveau monde, des cérémonies culturelles qui résonnent avec notre société multicolore.



Samuel Achache

Samuel Achache se forme au Conservatoire du Ve arrondissement puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opé-

ra d'après Henry Purcell, récompensé Samuel Achache du Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo / Je suis mort en Arcadi* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne.

Après avoir co-dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2020, Samuel Achache fonde en 2021 sa compagnie de théâtre et de musique : La Sourde. En 2021, Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser et Antonin Tri Hoang imaginent *Concerto contre piano et orchestre*, le premier spectacle de l'orchestre à l'Athénée - Théâtre Louis Juvet à Paris. En 2022, Samuel Achache présente *Sans tambour*, d'après les *Liederkreis* de Robert Schumann, au Festival d'Avignon. Le spectacle est actuellement en tournée. Il crée en juin 2025 à l'Opéra de Nancy *Les Incrédules*, un opéra original composé par Florent Hubert et Antonin Tri Hoang dirigé par Nicolas Chesnaux, notamment présenté au Festival d'Avignon.

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle «violoncelle» seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvis Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Kaija Saariaho, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Marguerite Bordat et Samuel Achache pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Maëlle Desbrosses, Timothée Quost, Sylvaine Hélary, pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques. Noémi Boutin est artiste associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole.





Florent Hubert

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Suite à sa rencontre avec Jeanne Candel et Samuel Achache, il devient directeur musical et comédien dans *Le Crocodile Trompeur*. Ce spectacle, libre adaptation de *Didon et Enée* d'Henry Purcell, est conçu à partir d'un processus d'écriture de plateau, incluant digressions théâtrales et transformations musicales. Il obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie *La Vie Brève* : « Le goût du faux et autres chansons » en 2015, « Fugue » créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015, « Orfeo/ Je suis mort en Arcadie » en Janvier 2017 au Bouffes du Nord, en 2019 à Montreuil « Tarquin » dont il a composé la musique sur un livret du romancier Aram Kebedjian. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazare, il a été à la conception du spectacle « Traviata /vous méritez un avenir meilleur », spectacle créé en 2016 et qui sera repris en septembre 2023 aux Bouffes du Nord. En février 2023 il crée à l'opéra de Lyon avec Richard Brunel un spectacle autour de *Pelléas et Mélisande* à partir de l'œuvre de Claude Debussy.

Il est aussi compositeur sur *Sans Tambour*, spectacle musical mis en scène par Samuel Achache, dans lequel il continue d'explorer les relations entre théâtre et musique, créé l'été 2022 dans le cadre du festival d'Avignon et actuellement en tournée. Il monte en 2022 avec Samuel Achache, Eve Risser et Antonin-Tri Hoang, l'ensemble *La Sourde* qui crée son premier programme « Concerto contre piano et orchestre » puis récemment « La Symphonie tombée du ciel », créée en septembre 24 au théâtre de l'Athénée. En juin il crée 2025 à l'opéra de Nancy « Les Incrédules », opéra composé et écrit en collaboration avec Samuel Achache et Antonin-Tri Hoang, joué ensuite à l'opéra d'Avignon dans le cadre du festival « In ».

Johan Boutin

Johan Boutin est né à Chambéry, il débute le piano à l'âge de cinq ans et obtient son Diplôme d'étude musicale, avant de se tourner vers le théâtre. En 2014 il intègre la classe d'Art dramatique de Philippe Sire au C.R.R de Lyon. Il y rencontre des metteurs en scène tels que Laurent Brethome, Gwenaël Morin, Pierre Kuentz, ou encore Philippe Mangenot avec qui il créera la pièce *Pig Boy* de Gwendoline Soublin. Ces rencontres l'amèneront à se produire dans divers lieux (T.N.P de Villeurbanne, MC2, Université de Duluth aux États-Unis, Festival des Nuits d'Été...), aussi bien en tant que pianiste que comédien.

Il travaille depuis deux ans en étroite collaboration avec Olivier Rey, directeur du Lavoir Public, à la création d'événements, dirige la Compagnie Molière des Nuits d'Été, et fait partie du comité de programmation du Festival des Nuits d'Été.



GEIQ Compagnonnage Théâtre

Créé en 1997, le Compagnonnage Théâtre est un dispositif d'emploi et de formation qui a pour objectif l'insertion professionnelle de jeunes comédiennes et comédiens.

Embauché.e.s en contrat de professionnalisation, les « compagnons » sont employés dans des compagnies professionnelles, théâtres et festivals réunis au sein d'un Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification : le GEIQ Théâtre.

En complément, ils et elles bénéficient d'une formation à tous les aspects du métier d'artiste dramatique.

Ce dispositif s'adresse à de jeunes comédiens et comédiennes de 20 à 29 ans, ayant suivi une formation initiale de théâtre : ateliers, conservatoires, théâtre universitaire, cours privés et / ou justifiant d'une expérience professionnelle ou semi-professionnelle de théâtre d'au moins deux ans. Le recrutement a lieu tous les trois ans (offre d'emploi diffusée sur toute la France).

Les Compagnons parcours 2025/2027 :

Noé Bennehard,
Nina De Beauvais
Lucille Duchesne
Arthur Gaillard
Melissa Guenand
Hugo Girard
Lou Joly
Olga Jurmand
Bénédicte Levin
Noella Ngilinshuti Ntambara
Grissel Ocampo
Adrien Vignes



La Cie Frotter | Frapper

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'oeuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Forte d'expériences heureuses et variées de commandes et de collaborations au sein de différents collectifs artistiques, Noémi Boutin poursuit avec la compagnie son désir d'emmener son violoncelle sur des territoires peu fréquentés. Toutes ces rencontres l'ont en effet déplacée des voies attendues et ont ouvert son regard sur l'immense capacité de son instrument à accompagner, servir un texte, musicaliser les pas d'un danseur, raconter des histoires... L'exigence et le niveau instrumental acquis au cours de ses nombreuses années d'étude fondent un engagement profond et sincère au son, au sensible et à l'autre.

Chaque projet porté par la Cie Frotter | Frapper permet d'explorer les nombreuses facettes de la transmission : qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, qu'elle soit dans une salle, dans un parc ou une cour, Noémi Boutin se préoccupe avant tout de faire entendre différentes esthétiques, différentes plumes, différentes époques, sans barrière. Elle crée ainsi dans ses programmes des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations connues, étonnent l'oreille, attisent la curiosité et l'imaginaire.

La compagnie est animée par le désir de faire cohabiter la musique avec son environnement (personnes, paysages, territoires) et défend dès que cela est possible - et souhaité - la construction de relations professionnelles humaines et durables. Cette fidélité permet, sans conteste, une présence artistique pertinente qui ouvre des possibles passionnants.

La Cie Frotter | Frapper s'attache donc à fabriquer des créations, des événements ou tout simplement des moments dont le coeur est toujours musical mais qui invitent les mots, l'humour, la gastronomie, le cirque... bref, tout ce qui rassemble et vibre ensemble.

La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets l'aide de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'ADAMI, de la SACEM et de la SPEDIDAM. Elle est membre de Scène Ensemble, de la FEVIS, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

Contact

Noémi Boutin - Artistique
06 18 38 43 42
noemiboutin@hotmail.com

Rémi Stach - Production
06 35 66 20 00
production@ciefrotterfrapper.com

Lise Déterne - Administration
06 89 56 72 92
lise@lechelle.fr

<https://www.ciefrotterfrapper.com>

