

Dossier de presse



 **FROTTER**
FRAPPER

OUT
*Fable musicale
pour l'espace public*

OUT

fable musicale pour l'espace public

Théâtre et musique - Création sept. 2024

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Pour 250 spectateurs env.

Durée : 1h10

.....

Avec

Johan Boutin, chant & jeu
Noémi Boutin, violoncelle
Simona Castria, saxophone
Thibault Gomez, piano et compositions

Direction artistique

Noémi Boutin

Écriture et mise en scène

Benjamin Groetzing

Composition musicale

Timothée Quost

Dramaturgie

Emmanuelle Destremau

Scénographie

Kamille Fau, assistée de Théo Vacheron

Scéno-sonographie

Emile Martin

Costumes & accessoires

Eloïse Simonis

Lumières

Kamille Fau, Hervé Frichet

Son

Duncan Demoulin

Construction

Théo Vacheron

Régie générale

Kamille Fau, assistée de Théo Vacheron

Conception du violoncelle

Appoline Catalan

Production et diffusion

Delphine Bradier

Administration

L'Echelle - Lise Déterne et Éloïse Royer

Production

Cie Frotter | Frapper

Coproduction

MC2 : Grenoble

Les Quinconces / L'Espal, scène nationale du Mans

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

Le Cratère, scène nationale d'Alès

ACB, scène nationale de Bar-Le-Duc

Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Les Aires, Théâtre de Die et du Diois

Le Bord de l'Eau - Margny-Lès-Compiègne

Compagnie Démembrée

Groupe des 20 Route d'été

Autres partenaires

Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole

Le M! [lieu], Phare à Lucioles - Sault

Avec le soutien de

La DGCA au titre de l'Aide nationale à la création pour les Arts de la rue 2023 ;

la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ;

la Région Auvergne-Rhône-Alpes ;

le Département de la Savoie ;

l'Association Beaumarchais-SACD au titre de

l'Aide à l'écriture «spectacle sonore ou musical»

2023 et de l'Aide à la production ;

le CNM ;

la SPEDIDAM ;

l'ADAMI.

CALENDRIER – Saison 24-25

21 et 22 septembre 24

- CRÉATION -

[MC2 : GRENOBLE \(38\)](#)

sam. 21 sept. à 17 h | Parvis de la MC2, 4 rue Paul Claudel

dim. 22 sept. à 11h30 et à 17h | Jardin de Ville – Parvis des droits de l'homme, 1 passage du palais de Justice

27 et 28 septembre 24

Temps fort À CIEL OUVERT !

[LES QUINCONCES / L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE LE MANS \(72\)](#)

vend. 27 sept. à 20h | Place des Comtes du Maine

sam. 28 sept. à 18h | Place d'Alger

9 et 10 octobre 24

Rebond du Festival C'EST PAS DU LUXE

[LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE ALÈS \(30\)](#)

merc. 9 oct. à 18h | Parvis du Cratère, Place Henri Barbusse

jeu. 10 oct. à 18h | ancien IME de Rochebelle, 201 rue du Mont Ricateau

18, 19 et 20 juin 25

[MALRAUX, SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE \(73\)](#)

merc. 18 juin à 18h30 | Place de l'Église, 73800 Montmelian

jeu. 19 à 19h | Chambéry (lieux à préciser)

vend. 20 juin à 19h | Chambéry (lieux à préciser)

5 et 6 juillet 25

Festival RenaissanceS

ACB, SCÈNE NATIONALE BAR-LE-DUC MEUSE

Horaires et lieux à préciser

LE SPECTACLE

OUT est une exploration sonore, théâtrale et sensible de l'exclusion.

La Cie Frotter | Frapper, toujours désireuse de partager au plus grand nombre la musique de création, explore à nouveau une forme de théâtre musical, cette fois-ci dédié à la rue et aux personnes à la rue. Ce spectacle s'offre au tout public, aux passant.es, aux connaisseur.se.s, aux petit.e.s, aux jeunes, aux moins jeunes, aux visibles et aux invisibles.

Noémi Boutin invite l'auteur et metteur en scène Benjamin Groetzinger et le compositeur Timothée Quost à nous raconter le vide, celui qu'on frôle lorsqu'on est à la marge. Un pied de chaque côté, s'accrocher pour ne pas plonger. Un vide trop-plein d'injustices et de tragédies, mais aussi, parfois, un espace de liberté, plus vivant que le chemin étroit qu'il «faudrait» savoir prendre. Le droit chemin, la bonne note, le parfait accord... un rêve porteur ou un mirage destructeur ?

Le texte puise son inspiration dans les rencontres faites dans la rue ou au sein des structures sociales avec des personnes sans-abris. Les compositions musicales sont comme des lunettes de cristal posées sur nos yeux, elles floutent légèrement notre vision et évitent un voyeurisme complaisant, tout en offrant la beauté d'un concert de musique de chambre. Entre texte et musique, l'histoire de OUT s'écrit joyeusement dans le chaos de la rue, un bouillon de bruits, de sons, de vies.

Dans OUT, rien ne se passe comme prévu. Le monde est instable et vertigineux. Un cycliste percute le piano et nous raconte La chute ; une violoncelliste accouche de sa révolte face à l'invisibilisation des compositrices; les régisseur.se.s, à l'écoute du bitume, délivrent les voix des personnes sans abri ; un grand athlète, pris de panique, s'immobilise et s'accroche aux étoiles pour retrouver son souffle.

À travers un patchwork de tableaux détonants, les interprètes, tels des archéologues sonores, nous donnent à écouter les sons et les chants abandonnés.

Et finalement, qui est OUT ? Eux ? Ou nous qui les regardons ?



NOTE D'INTENTION

Timothée Quost, compositeur

C'est en partant de l'idée de l'histoire du soldat de Stravinsky que m'est venue l'envie d'écrire une forme musicale destinée à la rue et imbriquée dans une dramaturgie.

Dans un second temps, c'est l'enfermement provoqué par le confinement et la fermeture temporaire des lieux d'arts qui m'a finalement mis sur les rails d'une telle entreprise.

Je voulais répondre aux questions suivantes : Comment se rapprocher du public ? Comment démocratiser la musique de création ? Comment faire, en dehors des lieux de diffusions, quand ceux-ci sont rendus obsolètes ?

Le désir de mêler une création sonore à une dramaturgie, une fiction portée par un comédien, est venue de l'envie de produire une forme artistique à la portée de tous sans pour autant lisser le contenu artistique.

Assez vite, nous avons imaginé avec l'auteur Benjamin Groëtzinger, l'écriture d'une véritable performance musicale.

Désireux d'effacer toute hiérarchie entre musique et texte, nous avons alors travaillé à dénicher les points de rencontres entre ces deux entités.

Ainsi, que ce soit par l'écriture de chansons, par la mise en scène des musiciens et des musiciennes au plateau, par la prise en compte du sonore dans la dramaturgie même, nous tendons à aboutir une forme hybride où la musique devient le squelette même de la pièce, ou le sonore agit comme une scénographie au plateau.

Dans la lignée de mon travail de composition je souligne également la démocratisation d'une musique de création par une écriture transversale. Ainsi, le vocabulaire musical que j'emploie se nourrit autant de musique contemporaine, de musique expérimentale, que de musiques populaires, de chansons, de musiques actuelles. Par ces éléments de langage musical, je tends à créer une musique qui m'est propre, puisant dans des influences qui me portent des éléments forts et parlants qui permettraient à un public large de ressentir des sensations musicales jusqu'alors peu appréhendées.

Pour le projet OUT, je rêve d'une musique performative, jonglant habilement entre formes ouvertes et écriture ciselée, donnant à un trio de forme plutôt classique (violoncelle, piano & saxophone) une dimension très actuelle.

Le trio est augmenté d'un dispositif d'amplification permettant d'aller mettre en valeur de manière ludique certains mondes sonores qui pourraient rester confidentiels autrement. Des instruments que nous pensons connaître deviennent tout à coup surprenants, vivants, produisant des sons forts, troublants, drôles, émouvants, dans une contemporanéité, de fait, qui concerne tout le monde.

NOTE D'INTENTION

Benjamin Groetzinger, auteur et metteur en scène

1/2

La musique est omniprésente dans ma tête. Elle s'invente et se renouvelle en permanence sous des formes très variées, des rythmes de batterie, de faux airs d'opéra, des chansons...

J'ai été bassiste et tapote régulièrement des lignes de basse sur un instrument imaginaire qui prend vie sous les doigts tendus de ma main droite contre ma poitrine.

La musique et les sons en général ont des vertus thérapeutiques sur moi. Seul à la maison, ma chaîne hifi crache des mélodies lourdes ou vivaces à son volume maximal. Quand, dans la ville, je traverse un espace de gravier, je reviens sur mes pas pour écouter croustiller à nouveau le sol contre mes semelles. Ou encore un solo de trompette peut m'aider à accéder à une sorte de calme et d'introspection, propices à la rêverie active, essentielle pour moi.

Dans mon quotidien, je fais de l'écholalie. C'est à dire que je répète, bien souvent sans m'en rendre compte, des phrases ou des mots que j'entends des discussions autour de moi. Quand on me le fait remarquer, je réalise que j'ai été agréablement percuté par une intonation, un rythme, ce qui me donne envie de le répéter à ma façon, en vocalisant, comme si la phrase appartenait aux paroles d'une chanson.

Pour toutes ces raisons, la musique et les sons ont toujours une forte présence dans mes spectacles. Mais jusqu'à aujourd'hui elle a toujours été traitée comme un support ou un accompagnement du sens des mots et des images.

«Je ne peux imaginer un jour sans les plaisirs que me procure la musique»

Je relis cette phrase et repense à Romain, un jeune SDF rencontré à Die au cours d'une maraude artistique. Romain m'explique qu'il a toujours vécu baigné de musique. Ceci n'est plus possible depuis qu'il vit à la rue. Au départ, il avait espéré garder une petite radio pour préserver une présence sonore à ses côtés. Il rechargeait sa radio derrière l'église de Die. Mais après plusieurs radios volées, il a renoncé à ce luxe. Aujourd'hui, son seul moyen d'écouter de la musique c'est d'aller au concert. Il connaît tout l'actualité musicale de Die, il y va dès que possible. Parfois il n'aime pas « mais ce n'est pas grave, j'ai écouté de la musique », me dit-il souriant.

Avant même de parler de composition, la musique a été un sujet, un espace de rencontres, un lieu d'échanges, pour créer un lien avec les personnes sans-abri qui construisent notre terreau de réel dans l'écriture de OUT.

La découverte de la musique de création, auprès de Noémi Boutin et Timothée Quost, a été une grande révélation et me permet enfin d'envisager une collaboration entre texte et musique, bien plus soudée que lors de mes spectacles précédents. Pour la première fois, je crée des tableaux visuels et sonores à quatre mains avec le compositeur. Nos « partitions » sont le fruit d'une réflexion collégiale et d'allers-retours permanents.

Il est devenu nécessaire d'inventer un langage de texte et de son pour laisser la musique raconter ce qui me semble trop explicatif avec l'écriture.

Pour donner un exemple de cette porosité entre nos écritures, nous avons écrit une scène dans laquelle un cycliste arrive à l'improviste dans le spectacle et se crashe sur le piano. Il interrompt donc un morceau. A partir de cette collision va s'articuler une musique faite avec les roues du vélo et les frottements de la machine tandis que le cycliste blessé va raconter son histoire aux musicien·ne·s qui le soignent. Les mots et l'émotion se fondent dans le rythme de cet état post-accident. La musique entraîne le récit qui inspire le son. Tout est corrélé en permanence.

Nous travaillons également sur une autre scène inspirée par le témoignage d'une personne sans-abri que nous avons enregistrée. La femme nous parle d'une vie qui ne s'arrête jamais, de son manque de sommeil qui a entraîné des catastrophes dans son existence. La composition musicale que Timothée Quost a proposé en réaction à son histoire est une mécanique inéluctable et d'une apparente légèreté. Le compositeur déploie un engrenage. Le comédien interprétera ce témoignage brut comme s'il était un instrument de cette composition. Les mots du témoignage se répètent dans la rythmique. Et le piège dont elle nous parle devient sensoriel, sans que le comédien ait eu à « interpréter » le texte. Il s'est contenté d'être un passeur.

La musique et les matières sonores sont comme des lunettes de cristal entre nos yeux et la réalité désarçonnante des personnes que nous avons rencontrées. Elle floute légèrement notre vision et évite un voyeurisme complaisant, tout en gardant la richesse des formes et l'intensité des couleurs. La musique porte le propos d'OUT de manière plus libre, détendue, improbable, que si nous avions seulement l'outil du texte.

Cette rencontre, voire cette fusion du texte et de la musique qu'est OUT se trouve dans le chaudron chaotique de la rue, un bouillon de bruits, de sons, de vies.

Nous veillons à ce que l'écriture des tableaux de musique et de théâtre cohabite, d'une façon ou d'une autre, avec l'environnement où nous nous trouvons, et les personnes qui le traversent. Pour cela, nous laissons la possibilité aux accidents de tout type, sonores, visuels, humains, de venir percuter le spectacle et perturber la partition des interprètes, afin de garder ouverts les yeux et les oreilles, et de se rappeler où nous sommes, et de quoi nous parlons.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Noémi Boutin, violoncelle & direction artistique

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle «violoncelle» seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары, Elise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

En 2015, Noémi Boutin crée la Cie Frotter | Frapper destinée à accompagner le développement de ses projets, des commandes musicales et la publication de ses enregistrements.

Johan Boutin, chant & jeu

Johan Boutin est né à Chambéry. Il débute le piano à l'âge de cinq ans et obtient son Diplôme d'étude musicale, avant de se tourner vers le théâtre et d'intégrer en 2014 la classe d'Art dramatique de Philippe Sire au C.R.R de Lyon. Il y rencontre des metteurs en scène tels que Laurent Brethome, Gwenael Morin, Pierre Kuentz, ou encore Philippe Mangenot avec qui il créera la pièce *Pig Boy* de Gwendoline Soublin. Ces rencontres l'amèneront à se produire dans divers lieux (TNP de Villeurbanne, MC2, Université de Duluth aux États-Unis, Festival des Nuits d'Été...), aussi bien en tant que pianiste que comédien. Il travaille pendant deux ans en étroite collaboration avec Olivier Rey, directeur du Lavoir Public, à la création d'événements, dirige la Compagnie Molière des Nuits d'Été, et fait partie du comité de programmation et d'organisation du Festival Les Nuits d'Été dans l'avant-Pays Savoyard. Depuis 2019, il se produit avec le duo « Miz B et Mister G », cabaret impertinent et impénitent au sein duquel il campe un personnage asexué et non-genré aux côtés de Tom Georgel, pianiste de jazz passé par les bancs du CNSMD de Paris.

Simona Castria, saxophone

Elle commence la musique très tôt et se tourne rapidement vers le saxophone, enchantée par ses couleurs et sa sonorité. Formée en Italie, Belgique et France, elle défend dans sa musique cette richesse multiculturelle. En 2017, elle intègre la prestigieuse classe de Claude Delangle au Conservatoire de Paris en cursus de master. Intéressée par les musiques improvisées, elle suit également les classes de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas. Après l'obtention de son master en 2019, Simona continue à se perfectionner dans le domaine de la création et des musiques contemporaines dans la classe d'Hae-Sun Kang. Elle se produit en soliste ou en formations de chambre. Saxophone alto du quatuor de saxophones *Ensemble du Bout du Monde*, Simona fait partie aussi de formations plus éclectiques comme le trio *L'Impolie* (saxophone, guitare électrique et accordéon) et le duo *La Frange* (saxophone et alto) avec lequel elle crée le spectacle musical *À son Image*. Elle collabore par ailleurs avec différents orchestres en France et en Italie. Très intéressée par le croisement et le mélange des arts, Simona collabore souvent avec des artistes de différents horizons, et joue régulièrement avec les improvisateurs de l'ensemble LIKEN. Passionnée par les musiques contemporaines, elle mène une recherche du répertoire récent pour saxophone et travaille avec les jeunes compositeurs d'aujourd'hui (Maël Bailly, Violeta Cruz, Megumi Okuda...) ainsi que les plus affirmés (Ivan Fedele, Stefano Gervasoni, Alexandros Markeas...). Elle a participé à d'importants concerts et festivals en Europe ainsi qu'en Amérique (*Meeting del saxofono* à Fermo, Italie, *XV Congrès Mondial du Saxophone* à Strasbourg, *Les nuits de Fourvière* à Lyon, *Courants d'airs* à Bruxelles, *1st Full Sax Day* à Lima, *Andorra Sax Fest 2019*, *Présences* de Radio France, *Les nuits d'été* au Lac d'Aiguebelette, *Unerhörte Musik* à Berlin, *Franci Festival* à Sienna, *Stars at the Rhein* au Stadt Casino de Bâle...). Elle enseigne le saxophone aux conservatoires de Gennevilliers et Pantin et donne régulièrement des masterclass dans les conservatoires supérieurs en Europe, Amérique latine et Israël.

Thibault Gomez, piano

Thibault Gomez est pianiste, improvisateur, compositeur et arrangeur. Né en 1992, il commence le piano classique à l'âge de 7 ans. Parallèlement il suit des cours de direction de chœurs.

Il rentre au département de Jazz du CRR de Chambéry, puis au département Jazz du CRR de Lyon et sera élève ensuite au CNSMDP dans la classe de Jazz et musique improvisée.

Il est actif autant sur la scène Jazz avec entre autre son quintet (vainqueur du tremplin d'Avignon 2015, prix du Jury et du public) - Studio de l'Ermitage, Jazz In Marciac, Philharmonie de Paris, Loft de Cologne, Alexanderplatz à Rome, Jazz à Vienne, Petit Fauchaux, Triton - que sur les scènes plus alternatives comme le Festival des Nuits d'été avec, entre autre, *Le piège de méduse* d'Erik Satie. Il enregistre son premier album sous son nom au studio de la Buissonne avec Gerard Deharo. À l'initiative du collectif mineurs de fond, il organise des soirées autour de différents arts comme le théâtre, les beaux arts, l'improvisation libre...

Grâce à son activité, il a pu se produire avec des artistes de renoms comme Elise Caron, Susanne Abbuehl, Eve Risser, le quatuor Bela, Noémi Boutin, Riccardo Delfra, Kurt Rosenwinkel, Mathieu Michel, Pierrick Pédron, Sylvain Kassap, Satoko Fujii, Pierre Drevet...

Il est membre du groupe SARAB.



Benjamin Groetzinger, texte et mise en scène

Auteur, metteur en scène et comédien, Benjamin Groetzinger a rassemblé autour de son travail une famille d'artistes, et technicien·ne·s du spectacle, qui partagent le désir d'un théâtre riche fait d'images, de sons et de rencontres. Il défend autant le répertoire classique avec *Le songe*, *Le Petit Prince*, *Pierre et le Loup* que sa propre écriture avec *9 m2 de banquise*, *Orogenèse*, *Out...* Refusant de penser qu'un type de théâtre correspond à un type de spectateurs, il s'adresse à toutes et tous, explorant des thématiques et/ou des environnements propices à créer une grande proximité avec le public. Depuis 2016, Benjamin a retenu la confiance du département de la Savoie, de la DRAC ARA, de nombreuses communautés de communes et municipalités pour l'élaboration et le soutien de ses projets. En 2018, il remporte, aux côtés de Benoit Peillon, l'appel à résidence artistique des 3 communautés de commune de l'Avant-Pays-Savoyard et de la DRAC. Il nourrit culturellement tout le territoire autour de la thématique du polar tout en créant un spectacle qui sollicite 150 participants amateurs et professionnels. Depuis 2019, ses créations se diffusent plus largement comme *Une Série Noire* pour bars qui a joué une trentaine de fois dans la Région Rhône Alpes et en Suisse. Des relations à long terme s'ouvrent qui lui permettent un travail de laboratoire tel que *Les Scènes Obliques* qui s'engagent avec lui sur 2 ans autour du *Petit Prince*, d'un nouveau texte sur le tourisme de masse, et des recherches de scénographie écologique avec l'éclairagiste Hervé Fricchet. Aujourd'hui, Benjamin s'est lié d'amitié avec des équipes de musicien·ne·s telles que la Cie Frotter | Frapper de la violoncelliste Noémi Boutin ou l'ensemble de musique contemporaine 2e2m dirigé par Léo Margue. De ces collaborations sont nés 2 projets qui le mobilisent dans son travail global, le hors les murs, la mise en scène, l'écriture et l'écriture de plateau. Avec OUT, la recherche se fait dans la rue, en lien avec des structures sociales et les sans-abri. Benjamin nourrit aux côtés du compositeur Timothée Quost une matière textuelle et musicale qui prend forme au contact d'une réalité sociale en pleine place publique, la grande précarité.

Timothée Quost, composition

Timothée débute la trompette à l'âge de six ans. Cette passion devient centrale lorsqu'il intègre le conservatoire de Dijon puis de Chalon sur Saône dont il sort avec un Diplôme d'études musicales en classique (2011) et en jazz (2012).

C'est à cette période que Timothée découvre l'improvisation libre, commence à composer, à monter ses premiers groupes (QUOSTET, premier prix du festival Jazz à Vannes en 2012) et à se produire avec des ensembles régionaux. Cette période est également un moment d'affirmation artistique au cours duquel il développe un jeu et une écriture personnelle, s'emparant des problématiques liées à l'élaboration de musiques de traverses, aux frontières des genres musicaux.

En 2012, il intègre la classe de Jazz et musiques improvisées du CNSMDP, sous la direction du contrebassiste Riccardo Del Fra. Reconnu comme trompettiste, il est amené à jouer aussi bien dans des contextes très jazz (avec la chanteuse Mathilde, le BigBand Umlaut, le quintet de Riccardo del Fra, l'Orchestre National de Jazz) que dans des mondes plus « aventureux » (avec le Surnatural Orchestra, dans les groupes de la saxophoniste Luise Volkmann). À Paris, il rencontre le jeune chef d'orchestre Léo Margue avec qui il crée l'ensemble LIKEN qui est aujourd'hui au cœur de l'activité de ces deux musiciens. Timothée Quost se lie aussi d'amitié avec des musicien·ne·s gravitant autour de l'Œil Kollektif. C'est à la suite de cette rencontre qu'il engage une année consacrée à la composition et à la recherche artistique, puis une année d'étude au Danemark, deux ans durant lesquels Timothée développe son projet solo SEUL et son travail de composition. Il y déploie un langage fort basé sur l'utilisation d'un microphone, d'une enceinte et d'une table de mixage, augmentant l'instrument à un monde amplifié électro acoustique inédit. SEUL joue dans d'importants festivals européens (XJAZZ Festival – Berlin, VinterJazz Festival – Copenhague, METEO Festival – Mulhouse, Seanaps Festival – Leipzig, Jazz à Luz, etc...) et fait une tournée aux Etats-Unis. En tant que compositeur, Timothée poursuit sa recherche aux frontières de l'écriture et de l'improvisation en questionnant sans cesse la place de la musique dans la société. Il travaille avec le compositeur américain Alvin Curran et avec le compositeur et guitariste Fred Frith. C'est sous la direction de ce dernier que Timothée rédige son mémoire de fin d'études sur les modalités d'interaction entre improvisation et écriture dans les partitions d'aujourd'hui, et qu'il obtient son grade de master au CNSMDP en 2018. Outre une activité incessante d'improvisateur, Timothée répond à de nombreuses commandes : GRAND MASQUE par le festival Orgue en Ville pour l'orchestre LIKEN ; JUNGLES par l'ensemble TM+ de Nanterre (commande d'état), pour le quintet APALONE ; WALDEN pour l'ensemble LIKEN en collaboration avec le vocaliste Albert Marcoeur ; ou actuellement OUT pour la compagnie FROTTER/FRAPPER de Noémi Boutin.

En parallèle de ses activités de musicien compositeur, Timothée s'investit dans l'action culturelle avec l'organisation du festival de la VIF en Bourgogne (pour une musique de création en milieu rural). Il est aussi créateur et programmateur du festival des Bruits de la Tête (Cantal) et mène de nombreux projets d'actions pédagogiques.

CIE FROTTER | FRAPPER

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'oeuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Forte d'expériences heureuses et variées de commandes et de collaborations au sein de différents collectifs artistiques, Noémi Boutin poursuit avec la compagnie son désir d'emmener son violoncelle sur des territoires peu fréquentés. Toutes ces rencontres l'ont en effet déplacée des voies attendues et ont ouvert son regard sur l'immense capacité de son instrument à accompagner, servir un texte, musicaliser les pas d'un danseur, raconter des histoires... L'exigence et le niveau instrumental acquis au cours de ses nombreuses années d'étude fondent un engagement profond et sincère au son, au sensible et à l'autre.

Chaque projet porté par la Cie Frotter | Frapper permet d'explorer les nombreuses facettes de la transmission : qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, qu'elle soit dans une salle, dans un parc ou une cour, Noémi Boutin se préoccupe avant tout de faire entendre différentes esthétiques, différentes plumes, différentes époques, sans barrière. Elle crée ainsi dans ses programmes des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations connues, étonnent l'oreille, attisent la curiosité et l'imaginaire. La musique, qu'elle ait été écrite au XVIII^{ème} siècle ou la semaine dernière, qu'elle soit dite savante, populaire, improvisée ou soit un mélange des trois, détient en effet un pouvoir unique et accessible à tous : celle d'être par essence « incompréhensible », de ne délivrer en somme aucun message et de ne commander aucune émotion. C'est pour Noémi Boutin la matière idéale pour convoquer le rêve, l'intime mais aussi sortir de soi ; et qui se fond autant dans un contexte collectif et festif que dans des espaces de recherche, de calme ou de recueillement.

La compagnie est animée par le désir de faire cohabiter la musique avec son environnement (personnes, paysages, territoires) et défend dès que cela est possible - et souhaité - la construction de relations professionnelles humaines et durables. Cette fidélité permet, sans conteste, une présence artistique pertinente qui ouvre des possibles passionnants.

La Cie Frotter | Frapper s'attache donc à fabriquer des créations, des événements ou tout simplement des moments dont le coeur est toujours musical mais qui invitent les mots, l'humour, la gastronomie, le cirque... bref, tout ce qui rassemble et vibre ensemble.

La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

FANTAISIES POPULAIRES / concert

Jeanne Bleuse, piano & Noémi Boutin, violoncelle

Musiques : Bela Bartok, Ludwig Van Beethoven, Manuel De Falla, Leos Janacek, Fanny Mendelsohn, Clara Schumann, Rita Stroh

-> Un parcours musical foisonnant qui embrasse tout le XIXe siècle : Siècle de rupture, de contraste, de révolutions, il est, pour les artistes, le temps de l'évocation amoureuse, de l'intime, de la découverte de l'altérité culturelle et d'un ailleurs parfois fantasmé.

- 13 oct. 24 | Le Théâtre, scène nationale Saint-Nazaire
- 28 janv. 25 | Théâtre Sénart, scène nationale
- 16 fév. 25 | La Fraternelle, Saint-Claude
- 27 fév. 25 | ACB, scène nationale Bar-le-Duc Meuse
- 27 mars 25 | Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole

DU VIN COMME ON L'ENTEND / concert-dégustation

Jeanne Bleuse, piano & Noémi Boutin, violoncelle

en compagnie de Vins d'Auteurs & Vino Social Club

-> Une soirée de synesthésie et de poésie où l'on découvre comment la musique modifie ce que nos sens prenaient pour certain.

- 26 nov. 24 | Théâtre 71, Malakoff scène nationale

SOLO NOÉMI BOUTIN / concert

Musiques : Frédéric Aurier, Jean-Sébastien Bach, Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk, Frédéric Pattar, Kaija Saariaho, Jean-François Vrod

-> **RICOCHÉ** : C'est la musique de notre temps qui va résonner ici, des œuvres commandées ces dix dernières années, à des compositeur·ice·s qui écrivent en écho au vivant. Ces pièces ainsi reliées, telles les ondes du ricochet, seront l'occasion de rendre hommage à la *Puissance de la douceur*.

- 21 nov. 24 | L'Archipel, scène nationale Perpignan
- 26 & 27 avr. 25 | La Soufflerie, scène conventionnée Rezé
- 15 mai 25 | MC2 : Grenoble - nouveau programme **RICOCHÉ** Sortie de disque
- 5 juin 25 | Opéra Underground, Lyon - nouveau programme **RICOCHÉ**
- 6 juin 25 | L'Atelier du plateau, Paris - nouveau programme **RICOCHÉ**

SARABANDE / cirque et musique

Jörg Müller, jonglage & Noémi Boutin, violoncelle

-> Trois des célèbres Suites pour violoncelle de J.S. Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

- 28 nov. 24 | Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau
- 8 janv. 25 | Les Trois T, scène conventionnée Châtellerauld
- 10 janv. 25 | Théâtre de Bressuire, scène de territoire
- 12 janv. 25 | Trio's, scène de territoire pour les arts de la piste Inzinzac-Lochrist
- 8 au 12 avr. 25 | Théâtre Silvia Monfort, Paris

LA ROSE DES VENTS / musique et gastronomie

Emmanuel Perrodin, cuisine & Noémi Boutin, violoncelle

Musiques : Antoine Arnera, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk

-> Un petit théâtre cuisinier, une rêverie gourmande, musicale et sensible imaginée autour de la bouillabaisse, pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

- 17, 18 et 19 déc. 24 | Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon
- 6 et 7 fév. 25 | L'atelier à spectacle, scène conventionnée de l'agglomération du pays de Dreux

CONTACTS

Direction artistique : Noémi Boutin
06 18 38 43 42 | noemiboutin@hotmail.com

Production & diffusion : Delphine Bradier
06 35 66 20 00 | delphine.bradier@ciefrotterfrapper.com

Administration : Lise Déterne - L'Échelle
06 89 56 72 92 | lise@lechelle.fr

<https://www.ciefrotterfrapper.com>

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon.
Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM.
Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.



Photo de répétition - Alès août 24
©Cie Frotter | Frapper