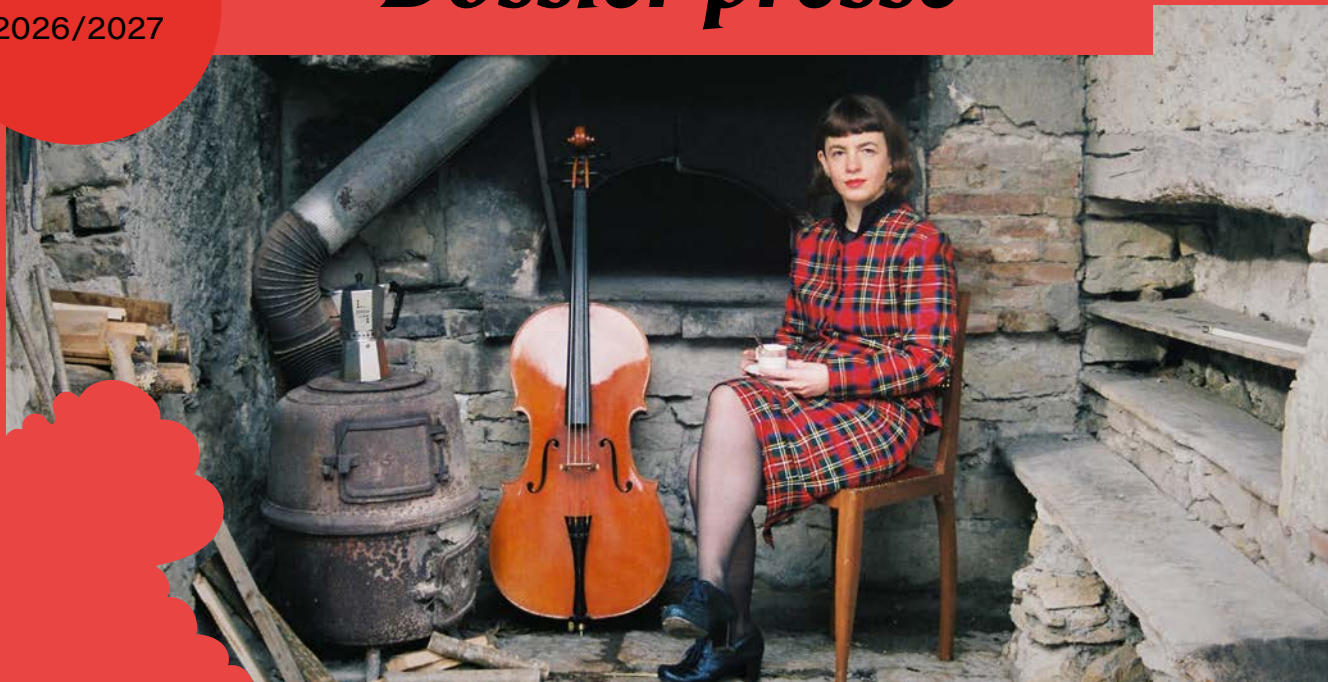


Saison
2026/2027

Dossier presse





La Cie Frotter | Frapper

PROJET ARTISTIQUE

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Forte d'expériences heureuses et variées de commandes et de collaborations au sein de différents collectifs artistiques, Noémi Boutin poursuit avec la compagnie son désir d'emmener son violoncelle sur des territoires peu fréquentés. Toutes ces rencontres l'ont en effet déplacée des voies attendues et ont ouvert son regard sur l'immense capacité de son instrument à accompagner, servir un texte, musicaliser les pas d'un danseur, raconter des histoires... L'exigence et le niveau instrumental acquis au cours de ses nombreuses années d'étude fondent un engagement profond et sincère au son, au sensible et à l'autre.

Noémi Boutin est artiste associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets l'aide de la Maison de la musique contemporaine, de la SACEM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Elle est membre de Scène Ensemble, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale.

PRINCIPALES PRODUCTIONS

- *Ricoche* - Solo pour violoncelliste conteuse (2025) - Création à la MC2 : Grenoble
- *OUT* - Fable musicale pour l'espace public (2024)
Création à la MC2 : Grenoble
- *Fantaisies Populaires* - Duo piano-violoncelle avec Jeanne Bleuse (2024) - Création à la MC2: Grenoble
- *La Rose des Vents* - Poétique de la bouillabaisse (2021) - Création à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie
- *Sarabande* - Duo cirque-violoncelle avec Jörg Müllet (2014) - Création au Festival les Nuits d'Été

DISQUES

- *Ricoche* (2025 - L'Empreinte digitale)
- *Schubert / D'Adamo* - avec le Quatuor Béla (2019 - NoMadMusic)
- *Cello Suites* - B. Britten (2017 - NoMadMusic)

Noémi Boutin

DIRECTION ARTISTIQUE | VIOLONCELLE

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle «violoncelle» seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvis Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Kaija Saariaho, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Marguerite Bordat et Samuel Achache pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Maëlle Desbrosses, Timothée Quost, Sylvaine Hélary, pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

WWW.CIEFROTTERFRAPPER.COM



EXTRAITS DE PRESSE

"Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'Ecole française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante"

Pierre Gervasoni, **Le Monde**, février 2018

"Boutin's technique is exemplary, with barely a note out of place - her placing of notes is calculated but never overemphatic, her sense of line has a lyricism of its own and her response to rhythm and metre is fresh and vibrant"

Matthew Rye, **The Strad**, Avril 2017

"Avec sa fougue et sa précision, sa sonorité ample et généreuse, Noémi Boutin rend compte parfaitement de l'esprit tragique, ou du moins dramatique de ces oeuvres"

Jacques Drillon, **L'Obs**, Janvier 2017

Calendrier 26/27

CONCERTS & SPECTACLES

30.09	Sarabande Le Quartz, Brest (29)
01.10	Sarabande Le Quartz, Brest (29)
16.10	Festival Le Grand Bivouac Le Dôme, Albertville (73)
24.10	Ricoche Festival Racinotes, Neuchâtel (CH)
30.10	Ricoche L'Arc, scène nationale du Creusot (71)
31.10	Ricoche L'Arc, scène nationale du Creusot (71)
01.11	Ricoche L'Arc, scène nationale du Creusot (71)
27.11	Les Rendez-vous du Bac Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
01.12	La Rose des Vents Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
02.12	La Rose des Vents Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
10.12	La Rose des Vents Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)
11.12	La Rose des Vents Le Cube, Douvres-la-Délivrande (14)
12.12	Ricoche Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
13.12	Ricoche Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
15.12	Ricoche Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
16.12	Ricoche Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
17.12	Ricoche Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
12.01	Fantaisies Populaires L'Arc, scène nationale du Creusot (71)

19.01	Radio Cabaret Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
20.01	Radio Cabaret Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
24.01	Ricoche Théâtre Dunois, Paris (75)
28.01	Sarabande Espace Germinal, Fosses (95)
29.01	Sarabande Espace Germinal, Fosses (95)
29.01	Sarabande Espace Germinal, Fosses (95)
13.02	Ricoche Superforma, Le Mans (72)
15.02	Ricoche Le Milieu, Sault (84)
16.02	Ricoche GMEM, Marseille (13)
11.03	Sarabande Bonlieu, Annecy (74)
12.03	Sarabande Bonlieu, Annecy (74)
31.03	Sarabande Théâtre Sénart, Lieusaint (77)
01.04	Sarabande Théâtre Sénart, Lieusaint (77)
20.04	Radio Cabaret Théâtre de vanves (92)

AUTRES RENDEZ-VOUS

27.11	Les Rendez-vous du Bac - Sortie de résidence du spectacle Radio Cabaret Le Bac à Traille, Oullins (69)
11.06	Sortie de résidence du spectacle L'Enfant Phare Malraux, scène nationale Chambéry Savoie (73)

Radio Cabaret

CRÉATION 19 ET 20 JANVIER 27
THEATRE DE LA RENAISSANCE (OULLINS)

Noémi Boutin, Samuel Achache et Florent Hubert s'associent au GEIQ Théâtre Compagnonnage, pour creuser ensemble le sillon du théâtre musical. Ensemble ils écrivent un cabaret de musique nouvelle, une suite de numéros en duo, cinq variations drolatiques autour de nos émissions radiophoniques.

Sur scène, un studio radio devient le terrain de jeu des acteurs-musiciens, qui déroulent devant nous des variations autour de la vie de compositeurs imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures musicales. Vaste maëlstrom allant de l'électroacoustique, au chant lyrique, bifurquant vers un blues ou un chef d'oeuvre du répertoire, comme une grande traversée de la création, ode à l'imagination.

DISTRIBUTION

Direction artistique Noémi Boutin, Samuel Achache et Florent Hubert
Composition musicale Florent Hubert
Costumes Cécile Machin
Lumières Kamille Fau
Son Duncan Demoulin

Avec

Noé Bennehard, jeu
Noémi Boutin, violoncelle et jeu
Nina De Beauvais, jeu
Arthur Gaillard, jeu
Melissa Guenand, jeu
Hugo Girard, jeu
Lou Joly, jeu
Olga Jurmand, jeu
Bénédicte Levin, jeu
Adrien Vignes, je

MENTIONS DE PRODUCTION

Production : Cie Frotter | Frapper
Coproduction : Théâtre de la Renaissance, Oullins
Soutiens : GEIQ Théâtre Compagnonnage

Projets 26/27





Projets 26/27

Ricoche

SOLO POUR VIOLONCELLISTE CONTEUSE

Écho, nymphe mythologique, fut punie, condamnée à ne jamais parler la première, mal-aimée, rejetée, démembrée, ou morte de chagrin... quelle que soit la source, son destin ne nous fait pas rêver. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on. Mais sous cette couche de brutalité se cache une histoire qui nous passionne, l'histoire d'une femme désirante qui déjoue avec génie sa punition et qui, pour aller vers l'autre, invente un langage. L'histoire d'un corps résonant, qui se mêle à la roche pour devenir alors voix de la terre. L'histoire d'une femme qui interprète, qui fait entendre.

LA PRESSE

« Les rebonds créatifs de la violoncelliste Noémi Boutin » Pierre Gervasoni, **Le Monde**, mai 25

« ...Un très beau disque conçu par la violoncelliste Noémi Boutin, passionnée par la création mais aussi par les rencontres entre différentes expressions artistiques et musicales » Arnaud Merlin, **France Musique**, mai 25

« ...Noémi Boutin qui porte ce répertoire, ce chant en elle ... il y a un véritable amour de l'enregistrement et du répertoire » Rodolphe Bruveau-Boulmier, **France Musique**, mai 25

DISTRIBUTION

Violoncelle et voix, Noémi Boutin
Régie son, Aude Petiard

PROGRAMME MUSICAL

Frédéric Aurier, *Quietly*
Misato Mochizuki, *Reading winds – Intermezzi VI*

Commande gmem - CNCM Marseille, 2019

Oxana Omelchuk, *Les Filles de Lorient*
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale DRAC AURA, 2020

Frédéric Pattar, *Drink me*
Kaija Saariaho, *Sept papillons*
Jean-François Vrod, *J'entends qu't'entends*
Commande Festival de Chaillol, 2023

MENTIONS DE PRODUCTION

Cie Frotter | Frapper en coproduction avec la MC2: Grenoble.

Le disque Ricoche est édité chez le label L'empreinte digitale. Il a été coproduit par l'Espace culturel

de Chaillol, Scène conventionnée Art en Territoire, et réalisé avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine

La Rose des Vents

POETIQUE DE LA BOUILLABAISSSE

La Rose des Vents est un petit théâtre cuisinier, une rêverie gourmande, musicale et sensible imaginée autour de la bouillabaisse, pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

LA PRESSE

"Tout cela est bon et beau. Par la grâce d'une violoncelliste virtuose et d'un cuisinier singulier conteur ouverts à tous les azimuts de l'imaginaire et farouchement libres"

Jacky Durand, **Libération**, octobre 21

"L'archet fricasse des mélodies surprenantes, la marmite exhale des parfums enivrants. Les arpèges impromptus pimentent le grésillement de la soupe en genèse, bouillon culturel dans lequel un micro vient se lécher les babines (...) le duo cuisine une pièce au goût contemporain pour évoquer un plaisir ancestral : la chaleur d'un plat à partager, ode à la vie réelle et rêvée"

Jérôme Lourdais, **Ouest-France**, mai 21

DISTRIBUTION

Musiques originales Antoine Arnera, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont (sur un texte de Dominique Quélen) et Oxana Omelchuk

Violoncelle Noémi Boutin

Chef cuisinier Emmanuel Perrodin

Scénographie & mise en scène Marguerite Bordat

Regard extérieur Benjamin Groetzinger

Conseil à la dramaturgie Eddy Pallaro

RIM & régie son Max Bruckert avec la participation de C. Bascou

Création lumière & régie générale Kamille Fau

Régie logistique Théo Vacheron

Construction Jean-François Perlicius

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Cie Frotter | Frapper

Coproduction : gmem - CNCM-Marseille, Espace Malraux, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Les Quinconces - L'Espal, Le Mans, Maison de la musique de Nanterre,

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM et de la Comédie de Valence

Projets 26/27





Projets 26/27

Fantaisies Populaires

DUO PIANO-VIOLONCELLE AVEC
JEANNE BLEUSE

Noémi Boutin et Jeanne Bleuse mêlent, le temps d'un heureux pas de deux, leurs talents multiples et imprévisibles pour nous partager leur profonde amitié musicale.

Elles ont choisi un programme intense et exaltant, qui nous plonge dans les écritures inoubliables de Fanny Hensel-Mendelssohn, Clara Schuman et Rita Strohl, pour un voyage introspectif au cœur des passions humaines. Un précurseur de cette période palpitante, Ludwig van Beethoven, nous en livre les prémices, en explorant le dialogue tant aimé de Pamina et Papageno. Et puis, au détour d'un chemin, nous retrouvons les accents savamment folkloriques de Manuel De Falla, Leoš Janáček et Béla Bartók, qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leur pays pour ne rien oublier des danses, des contes ou des chants.

LA PRESSE

« Noémi Boutin et Jeanne Bleuse ont puisé dans la production du milieu du XIXe siècle et du début du XXe siècle la matière d'une escapade en duo » Pierre Gervasoni, **Le Monde**, fév 25

Nouveau
disque 2027

DISTRIBUTION

Violoncelle, Noémi Boutin
Piano, Jeanne Bleuse

PROGRAMME MUSICAL

Ludwig Van Beethoven, *Variations "Bei Männern" from "Die Zauberflöte"*, WoO 46
Fanny Hensel Mendelssohn, *Fantaisie*
Clara Schumann, *Trois Romances*
Rita Strohl, *Solitude*
Manuel de Falla, *Sept chansons populaires espagnoles*
Leoš Janáček, *Pohádka*
Béla Bartók, *Danses populaires roumaines*

MENTIONS DE PRODUCTION

Cie Frotter | Frapper
Cie La Vagabonde

Sarabande

DUO CIRQUE VIOLONCELLE

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circasien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

LA PRESSE

« Un spectacle mêlant musique classique et cirque : deux univers qui peuvent sembler à priori éloignés, mais les deux artistes ont réussi à croiser ces deux mondes et à les faire dialoguer sous l'égide de Jean-Sébastien Bach »

Jean-Baptiste Urbain, **France Musique**, mars 24

« La délicatesse du duo que forment Noémi Boutin et Jörg Müller se déploie dans une forme musicale et jonglée tout en suspension. »

Nathalie Yokel, **La Terrasse**, fév. 25

«Un spectacle qui se balance, au propre comme au figuré, dans le lumineux espace ouvert par les Suites de Bach »

Pierre Gervasoni, **Le Monde**, avr. 25

DISTRIBUTION

Cirque Jörg Müller

Violoncelle Noémi Boutin

Création lumière Hervé Frichet

Régie générale Hervé Frichet ou Kamille Fau

Diffusion Julien Couzy - Si Par Hasard

Administration Lise Déterne - L'Echelle

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Cie Frotter | Frapper

Coproductions Festival Les Nuits d'été

Remerciements Les Subsistances

Projets 26/27



Contacts

CIE FROTTER | FRAPPER

SIÈGE SOCIAL : 16 RUE DES CAPUCINS, 69001 LYON

CREDIT PHOTOS

Couverture :
Alex Crestey

Noémi Boutin :
Alex Crestey

La Rose des Vents :
Jean-Pierre Dupraz

Radio Cabaret :
GEIQ Compagnonnage

Ricoche :
Alex Crestey

La Rose des Vents :
Jean-Pierre Dupraz

Fantaisies Populaires :
Pascale Cholette

Sarabande :
Emmanuel Burriel

NOÉMI BOUTIN

+33 (0)6 18 38 43 42 / noemiboutin@hotmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION

REMI STACH - L'EQUIPAGE PROD

+33 (0)6 35 66 20 00 / production@ciefrotterfrapper.com

ADMINISTRATION

LISE DÉTERNE - L'ECHELLE

+33 (0)6 98 56 72 92 / lise@lechelle.fr

WWW.CIEFROTTERFRAPPER.COM

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets l'aide de la Maison de la musique contemporaine, de la SACEM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Elle est membre de Scène Ensemble, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale.

