

Cie Frotter | Frapper

OUT

Fable musicale en espace public

Création sept. 2024 / MC2 : Grenoble



OUT est un spectacle musical pour l'espace public porté par trois musicien·ne·s et un comédien-chanteur. Issu d'un travail de terrain auprès de structures sociales, il est dédié aux exclu·e·s, aux invisibles, aux oublié·e·s de la société. Il raconte, en invoquant différents personnages, ce qu'est être « out », dans l'intimité recréée d'un théâtre de poche pour la rue.

OUT s'inscrit dans le parcours et la nécessité des différents artistes qui le portent : sortir la musique de création de son microcosme, la décoller des préjugés existants et la partager avec le plus grand nombre. Il répond aussi à une même inquiétude des tendances excluantes du monde, et de la question de savoir comment « sortir dans la rue », prendre la parole dans cet espace, et donner voix à celles et ceux qui y vivent.

Les maraudes : point de départ et fil rouge de *OUT*

Accompagné initialement par Les Quinconces / L'Espal, Scène nationale du Mans, le processus d'écriture du spectacle a démarré par une série de rencontres avec plusieurs structures mancelles travaillant auprès de personnes en situation de précarité ou d'exclusion sociale. Il s'est agi d'abord de connaître leur fonctionnement, leurs publics, leurs activités ; puis, peu à peu, de leur proposer ce que l'on a pu appeler des « maraudes artistiques » en se glissant ponctuellement dans leurs agendas respectifs. Certains usager·ère·s ont ainsi livré une part de leur histoire, chanté avec les artistes, réclamé un air, écrit un texte, ... À partir de ces expériences, une écriture dramatique et musicale s'est esquissée.

Point de départ de la création, ce processus en est aussi le fil rouge puisque chaque résidence programmée est l'occasion de nouvelles « maraudes artistiques » sur les territoires traversés.

Ces temps de partage et de rencontre sont essentiels pour la Cie dans la poursuite du projet pour plusieurs raisons :

-> Nous nous laissons la liberté de transformer le spectacle au fil des rencontres. Elles sont omniprésentes dans le processus d'écriture, et dans l'évolution à long terme du projet. Il sera possible d'intégrer un enregistrement ou un texte récolté dans la ville où nous jouerons.

-> C'est aussi le moyen de prévenir les structures sociales et leurs publics qu'un spectacle arrive en ville et qu'il·elle·s sont les bienvenu·e·s pour y assister.

-> Enfin, cela nous permet de jouer ou d'intervenir auprès des usager·ère·s, dans un contexte qui leur est familier, et dans un rapport de proximité privilégié.

Les maraudes : formes et contenus

Dans le contenu, les maraudes et le spectacle sont deux choses bien différentes. Les maraudes se font en collaboration avec les travailleurs·se·s sociaux·ale·s, en fonction de leur organisation, des ateliers existants, des besoins. Nous proposons petits concerts de musique classique et/ou jazz et/ou chansons, ateliers d'écriture ou de bricolage, à deux ou trois (selon les moyens financiers), à l'heure qui convient le mieux, au rythme de la structure et des usager·ère·s.

Elles peuvent s'organiser en amont du spectacle, lors du repérage par exemple, ou même les jours précédant les représentations.

MODULE 1 : duo

Johan Boutin, chant et jeu
Thibault Gomez, piano

Programme :

Ravel à quatre mains
Les Gens qui doutent (Anne Sylvestre)
Bambino (Dalida)
Texte «Rikiki» (Benjamin Colin)
Le Déserteur (Boris Vian)
Les comédiens (Chalres Aznavour)
À mourir pour mourir (Barbara)
La Parisienne (Marie-Paule Belle)
Texte «Parler pour ne rien dire»
(Raymond Devos)

LES MODULES MINI-CONCERTS (30 à 45')

MODULE 2 : quatuor

Johan Boutin, chant et jeu
Noemi Boutin, violoncelle
Simona Castria, saxophone
Thibault Gomez, piano

Programme :

Solitude, pièce pour violoncelle de Rita Strohl
Pièce pour violoncelle et saxophone de Haendel
Texte «Rikiki» (Benjamin Colin)
Texte «Parler pour ne rien dire»
(Raymond Devos)
Berceuse corse à 3 voix
Le Déserteur (Boris Vian)
Bambino (Dalida)
La Reine d'angleterre (Katerine)



MODULE 1 : Atelier son et jeu

Timothée Quost, compositeur et trompettiste
Johan Boutin, chanteur et comédien

1/ Atelier d'écoute à partir de bandes son et d'improvisations en direct : découverte de différentes esthétiques musicales, exploration de sons inconnus, et échanges sur leur perception.

2/ Exercices corporels et d'improvisation théâtrale.



LES MODULES ATELIERS (1h30 À 2h)

MODULE 2 : Atelier lecture et écriture

Benjamin Groëtzinger, auteur et metteur en scène

1/ Lecture par Benjamin d'un texte qu'il a écrit sur sa manière d'être au monde, un peu décalée, un peu en dehors des sentiers, suivi d'un échange.

2/ Proposition de petits exercices pour que chacun puisse s'exprimer à son tour, faire entendre sa propre voix, par le biais de la parole, de l'écrit, du geste, ou encore du son.

MODULE 3 : Atelier fabrication

Kamille Fau, éclairagiste et scénographe
Théo Vacheron, constructeur et régisseur

L'idée est d'immerger les participants dans la conception de la scénographie de *OUT* et de les inviter à fabriquer des éléments du décor.

1/ Explication du processus : idée du spectacle, choix scénographiques, réflexion technique et réalisation.

2/ «Customisation» d'éléments préexistants de la scénographie de *OUT*, qui seront ensuite utilisés dans le spectacle.



BESOINS ET MODALITÉS

*Public : groupes de 10 personnes environ

*Présence d'une personne encadrante demandée

*Mise à disposition d'une salle adaptée avec tables, chaises et prises murales

*Tout le reste du matériel nécessaire aux ateliers est fourni par la Cie

GÉNÉRIQUE OUT

Écriture et mise en scène : Benjamin Groëtzinger

Composition musicale : Timothée Quost

Dramaturgie : Emmanuelle Destremau

Scénographie : Kamille Fau, Théo Vacheron

Lumières : Kamille Fau, Hervé Frichet

Scéno-sonographie : Emile Martin

Costumes & accessoires : Eloïse Simonis

Construction & son : Théo Vacheron

Régie générale : Kamille Fau, Théo Vacheron

Avec

Johan Boutin, chant & jeu

Noémi Boutin, violoncelle

Simona Castria, saxophone

Thibault Gomez, piano

Production

Cie Frotter | Frapper

Coproduction / Résidences

Compagnie Démembrée

Les Quinconces / L'Espal, scène nationale du Mans

MC2 : Grenoble

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

Centre artistique départemental, Montmélian

Le Cratère, scène nationale d'Alès

L'ACB, scène nationale de Bar-Le-Duc

Les Ateliers Frappaz, CNAREP

Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAREP

Les Aires, Théâtre de Die et du Diois

Le Bord de l'Eau - Margny-Lès-Compiègne

Autres Accueils En Résidence

Théâtre de la Renaissance - Oullins

Le M! [lieu], Phare à Lucioles - Sault

CIE FROTTER | FRAPPER

Direction artistique : Noémi Boutin | 06 18 38 43 42

Production & diffusion : Delphine Bradier
06 35 66 20 00 | cie.noemiboutin@gmail.com

Administration : Lise Déterne - L'Echelle
06 89 56 72 92 | lise@lechelle.fr



La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon.

Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM.

Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance à Oullins.