

# SARABANDE

Jörg Müller & Noémi Boutin

*L'intemporel de la Cie Frotter / Frapper.  
La rencontre entre Bach et un circassien à la recherche de l'équilibre.  
Une performance qui jamais n'y paraît.*





© Emmanuel Burriel

Cirque & musique  
Tout public, à partir de 8 ans  
Durée : 1h15

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de J.S. Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

## DISTRIBUTION

Noémi Boutin, violoncelle  
Jörg Müller, jongleries  
Hervé Frichet, création lumière  
Hervé Frichet / Kamille Fau, régie générale en alternance

## PROGRAMME MUSICAL

Jean-Sébastien Bach  
Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur  
Suite pour violoncelle n°3 en do majeur  
Suite pour violoncelle n°5 en do mineur

## PRODUCTION

Spectacle créé en août 2014 au festival Les Nuits d'Été, Savoie

Production : Cie Froter | Frapper  
Coproduction : Festival Les Nuits d'été  
Remerciements : Les Subsistances, Lyon

## SYNOPSIS

Triptyque rythmé par les célèbres Suites de J.S Bach, les n°1, 3, et 5, dont la violoncelle exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie. Sa musique vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants interprétés par le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller.

Dans le premier tableau, celui-ci défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Ensuite, il fait voler un manège de tubes suspendus. Nous les contemplons virevolter, se frôler, vivre ensemble sans jamais perturber cette joyeuse danse. Enfin, c'est dans la cinquième suite aux harmonies si intenses et si profondes que la rencontre arrive à son apogée.

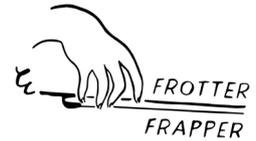
Désormais, c'est la musicienne qui est suspendue, sa fragilité d'interprète exacerbée par les voltiges aériennes que le jongleur insuffle. Et à chaque fois, il "met en image" cette envoûtante Sarabande de Bach.



©Vincent Schaub

## MÉDIAS EN LIGNE

[Film de présentation](#), tourné au Théâtre de La Renaissance à Oullins en 2017



## BIOGRAPHIES

### JÖRG MÜLLER

Né en Bavière en 1970, Jörg Müller obtient son diplôme en Arts du Cirque au CNAC en 1994 (avec les félicitations du jury) d'où il sort avec *Mobile*. Puis il crée *C/o* et *Noustube* (travail dans un verre d'eau de 3 mètres de haut) ; *PRE #1* et *PRE #2.2* avec Jess Curtis (performance entre cirque, danse et science) et en 2016, *Sarabande* avec Noémi Boutin autour des Suites de Bach pour violoncelle.

Sa dernière création, *Tangled drop*, co-écrite et interprétée avec la plasticienne japonaise Tabaimo est jouée en mai 2022 au Japon puis en décembre 2022 en France.

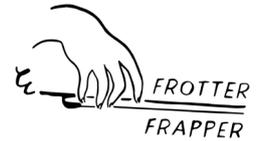
Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins.

Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Il a travaillé ou collaboré encore (en cirque, danse, théâtre, musique, performance) entre autres avec Thierry André, Jérôme Thomas, Le Cirque Plume, Philippe Goudard, Francois Cervantes, Kitsou Dubois, Francois Verret, Jacques Rebotier, Philippe Découflé, Odile Duboc, Yoann Bourgeois, Martin Schwietzke/Les Apostrophés, Gulko/Cahin-Caha, Jeanne Mordoj, Nikolaus Holz/Christian Lucas, Roland Auzet, Julie Nioche, Mark Tompkins, Pedro Pauwels, la Cie Anomalie, Akosh Szelevényi, Chiharu Mamiya, Jean-Paul Autin, Steven Cohen, Karim Sebbar, Cendrine Gallezot, Keith Hennessy, Camille Boitel, Jean-Benoît Mollet, Hyacinthe Reich, Vincent Peter, Didier Manuel, Jean-Emmanuel Belot, Noemie Lambert, Samuel Dutertre, Sky De Sela....

### NOÉMI BOUTIN

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle «violoncelle» seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvis Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk, Jean-François Vrod...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары, Elise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin, ou l'écrivain Antoine Choplin.. Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.



## CIE FROTTER | FRAPPER

Créée à Lyon en 2015 par la violoncelliste Noémi Boutin, la Cie Frotter | Frapper se consacre à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux.

Forte d'expériences heureuses et variées de commandes et de collaborations au sein de différents collectifs artistiques, Noémi Boutin poursuit avec la compagnie son désir d'emmener son violoncelle sur des territoires peu fréquentés. Toutes ces rencontres l'ont en effet déplacée des voies attendues et ont ouvert son regard sur l'immense capacité de son instrument à accompagner, servir un texte, musicaliser les pas d'un danseur, raconter des histoires... L'exigence et le niveau instrumental acquis au cours de ses nombreuses années d'étude fondent un engagement profond et sincère au son, au sensible et à l'autre.

Chaque projet porté par la Cie Frotter | Frapper permet d'explorer les nombreuses facettes de la transmission : qu'elle s'adresse aux enfants ou aux adultes, qu'elle soit dans une salle, dans un parc ou une cour, Noémi Boutin se préoccupe avant tout de faire entendre différentes esthétiques, différentes plumes, différentes époques, sans barrière. Elle crée ainsi dans ses programmes des perspectives d'écoute multicolores qui bousculent parfois les sensations connues, étonnent l'oreille, attisent la curiosité et l'imaginaire. La musique, qu'elle ait été écrite au XVIII<sup>ème</sup> siècle ou la semaine dernière, qu'elle soit dite savante, populaire, improvisée ou soit un mélange des trois, détient en effet un pouvoir unique et accessible à tous-tes : celle d'être par essence «incompréhensible», de ne délivrer en somme aucun message et de ne commander aucune émotion. C'est pour Noémi Boutin la matière idéale pour convoquer le rêve, l'intime mais aussi sortir de soi ; et qui se fond autant dans un contexte collectif et festif que dans des espaces de recherche, de calme ou de recueillement.

La compagnie est animée par le désir de faire cohabiter la musique avec son environnement (personnes, paysages, territoires) et défend dès que cela est possible - et souhaité - la construction de relations professionnelles humaines et durables. Cette fidélité permet, sans conteste, une présence artistique pertinente qui ouvre des possibles passionnants.

La Cie Frotter | Frapper s'attache donc à fabriquer des créations, des événements ou tout simplement des moments dont le cœur est toujours musical mais qui invitent les mots, l'humour, la gastronomie, le cirque... bref, tout ce qui rassemble et vibre ensemble.

## CALENDRIER 24-25

28 nov. 24	I Théâtre Molière, Sète (34)
8 jan. 25	I Les Trois T, Châtelleraut (86)
10 jan. 25	I Théâtre de Bressuire (79)
12 jan. 25	I Trio...s, Inzinzac-Lochrist (56)
8 au 12 avr. 25	I Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)



©Emmanuel Burriel

## CONTACTS

*Diffusion* : Si par hasard - Julien Couzy  
06 85 32 76 64 | julien.couzy@siparhasard.com

*Administration* : Lise Déterne - L'Échelle  
06 89 56 72 92 | lise@lechelle.fr

<https://www.ciefrotterfrapper.com>

La Cie Frotter I Frapper est installée à Lyon.  
Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par la Ville de Lyon. Elle reçoit par ailleurs pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM.  
Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.  
Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.